

BİLGE KARASU’NUN USTA BENİ ÖLDÜRSEN E! ADLI HİKÂYESİNİN İSİM İÇERİK BAĞLAMINDA DEĞERLENDİRİLMESİ

Burak ARMAĞAN

Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi, Türk Dili Ve Edebiyatı Bölümü, Ağrı / Türkiye

Anahtar Kelimeler: Bilge Karasu, us, ben, tahlil.

ÖZET

Usta Beni Öldürsen E! hikâyesi on iki bölümden oluşan *Göçmüş Kediler Bahçesi* kitabının yedinci hikâyesidir. Alıntı ve Gönderge Yöntemiyle Yapılan metinlerarasılık tekniği ile -Koncaku Monogatari Şu- Japon Öyküsü, hikâyenin arka planını oluşturur. Buna göre *iblisleşivermiş* olan bazı ana babalar herkesi ortadan kaldırdıkları gibi çocuklarını da ortadan kaldırırlar. Hikâyede, kişiliğin oluşumunda en önemli iki etken olan *kalıtım* ve *çevreden kalıtımın* ağır basışı, ustasının tüm çabalarına rağmen çırağının iblisleşmesinin önüne geçemeyişi anlatılır. Öykünün isim-içerik ilişkisi iki farklı okumaya da müsaittir. Başlığa göre değerlendirildiğinde usta-çırak ilişkisinin ön plana çıktığı görülür. Ancak kelimelerin arka planda yüklendikleri anlamlar da göz önünde bulundurulduğunda hikâye yepyeni bir yapıya bürünür. Buna göre us+ta [us, akıl/zihin; ta, bulunma hali eki] akılda; ben ise vücutta oluşan siyah leke anlamındadır. Hikâyede *ben*, nefret imgesidir. Kelimelere bu yönleriyle bakıldığında öykü başlığı *zihinde nefreti öldürsene* şekline çevrilir. Bu bildiride *Usta Beni Öldürsen E!* hikâyesinin isim-içerik ilişkisi üzerinden tahlili yapılmaya çalışılmıştır.